

Né en 1949 à Genève.

Site Internet www.siron.name : extraits audio, vidéo, photos, articles, références

Études

Études secondaires : diplôme de la Fargo South High School (USA) (68); maturité fédérale suisse (68).

Études universitaires : diplôme fédéral de médecin, faculté de médecine de Genève (75).

Études musicales : travaille le piano, puis le violoncelle au Conservatoire de Genève; études de contrebasse classique au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Francis Marcellin (77-82).

Musique improvisée

Dès 1975, se consacre prioritairement à la musique improvisée comme **contrebassiste, compositeur, performer, vocaliste**. Participe à de nombreux groupes.

En Suisse romande, avec des musiciens comme Charles SCHNEIDER, Philippe EHINGER, Christine SCHALLER, Claude JORDAN, J.-François MATTHIEU, Vinz VONLANTHEN, Jacques DEMIERRE, Daniel “ Fats ” MAURER, René BOTTLANG, Michel BASTET, Maurice MAGNONI, Jonathan SIMON, Claude TABARINI, Marie SCHWAB, Olivier ROGG, Julie CAMPICHE, Yaël MILLER.

En Suisse alémanique avec Urs BLÖCHLINGER, Hans KENNEL, Uli SCHERER, Hans KOCH, Omri ZIEGLE, Marco KÄPELLI, Martin SCHÜTZ, Claudia Ulla BINDER, Dorothea SCHÜRCH, Daniel MOUTHON, Christy DORAN, Alfred ZIMMERLIN, Jürg SOLOTHURNMANN, Co STREIFF, Christoph SCHWEIZER, Franziska BAUMANN, Fredy STUDER.

En France avec Jean MÉREU, Jean-François CANAPE, Jef SICARD, François RAULIN, Yves ROBERT, Bob REVEL, Antonio PLACER, Louis SCLAVIS, Siegfried KESSLER, Serge LAZARÉVITCH, Patricio VILLAROEEL, Zool FLEISCHER.

En Allemagne avec Theo JÖRGENSMANN, Reiner WINTERCHLADEN, Nils WOGRAM. En Italie avec Gianluigi TROVESI, Lucilla GALEAZZI, Marina PITTAU. Dans les pays de l’Est avec Petras VYSHNIAUSKAS, Viacheslav GANELIN, Vlad MAKAROV, Anatoly VAPIROV, Alexander FISCHER, Jurai BARTOS, Alexander PISCHIKOV, Yuri PARFIONOV, Ivan YOURCHENKO. Avec des musiciens américains comme Archie SHEPP, Alvin QUEEN, Steve LACY, George BROWN, Vinny GOLIA, Tom VARNER.

En compagnie de différents groupes, se produit dans de nombreux **concerts et tournées**, ainsi que des **festivals**, en Suisse, France, Italie, Suède, Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Autriche, pays baltes, Ukraine, Russie, Bulgarie, Albanie, Madagascar, Inde. **Enregistrements** radio et TV.

En automne 84, fonde le quartet **SMAC** avec Jean-Paul AUTIN, Yves CERF, Yves MASSY puis Jacques VEILLÉ. Nombreux concerts en Europe. Disques **SMAC**, et *menSonges*, très bien reçu par la critique internationale. SMAC travaille à des poèmes-vidéo, participe à l’émission TV *À nous les petites peintures* avec des plasticiens.

Est l’instigateur de projets avec le pianiste argovien **Christoph BAUMANN** (*Rouge, Frisé & Acide productions*) :

- Trio *Rouge, Frisé & Acide* avec Roland DAHINDEN (88).
- **AfroGarage** avec Dieter ULRICH (dès 90 ; CD).
- *Nuit Balte* avec le saxophoniste lituanien Petras VYSHNIAUSKAS (90 ; CD). Nombreux concerts, tournées.
- Plusieurs projets de films muets et musique (voir ci-dessous, audiovisuel).
- **rouge, frisé & acide 7** avec Christine SCHALLER, Therese ALLEMANN, Christoph GANTERT, Christoph SCHWEIZER, Thierry MADIOT, Dieter ULRICH (98 ; CD).

Avec le **CoCo** (Collectif des Compositeurs), qui regroupe des musiciens parmi les plus créatifs de Genève :

- *Viva la Musica*, grand spectacle donné dans la rade de Genève avec 70 musiciens de l’AMR à l’occasion des 700 de la Confédération (91).
- *Notes pour un Opéra*, création collective sur des textes du batteur et poète Claude TABARINI (Festival de la Bâtie 92); enregistrement commandé par la Radio Suisse Romande (CD).
- *Un Service Particulier*, spectacle créé à l’occasion des 20 ans de l’AMR (93).
- *Tournée des non-lieux*, performances dans des magasins et des lieux publics à Genève (95); enregistrement TV; interventions en ville d’Annecy.
- *Cyclades*, bande-vidéo pour le Festival Archipel (musique de Pete EHRNROOTH, dessins animés de Georges SCHWITZGUÉBEL et Dominique LUYET, Genève, 96).
- *Musique de chambre en chambres* (performances à la Villa Dutoit, Festival de la Bâtie, Genève, 05).

L’Invisible Trio avec le tromboniste J.-Jacques PEDRETTI (enregistrement, participation à des performances avec des plasticiens ; festivals ; CD) ; *Onversations* avec la danseuse Fabienne ABRAMOVICH (96-97) ; *Hommage à Mingus* avec la chanteuse Sabine PELLARIN (04).

Avec la chanteuse Christine SCHALLER :

- **Drôles d'oiseaux**, avec les trombonistes Robert MORGENTHALER et J.-Jacques PEDRETTI (CD).
- *Duo* avec des textes.
- *Priapmol*, trio avec le trompettiste lyonnais Jean MÉREU.

Participe à d'autres formations de musique improvisée, comme :

- Trio vocal **Les Improdisiaques**, avec Patricia TONDREAU et Soraya BERENT (07).
- *Les imprévisions du temps*, sextet de musique improvisée dirigée (dès 03).
- *Trio Siron & Massy & Perret* (03).
- *Trio Vonlanthen - Siron - Käppelli* (98).
- *New cream*, trio avec Jean-François MATHIEU et Claude TABARINI (97).
- *Frontières*, grande formation regroupant des musiciens suisses, sous l'initiative du MKS (97).
- *boriss*, texte improvisé sur un canevas, contrebasse et voix chantée, avec Nicolas SORDET, interventions électro-acoustiques (98).
- le *Great Musarian Songbook* avec Claudia Ulla BINDER, Alfred ZIMMERLIN et Dieter ULRICH.
- le *Box Room Orchestra*, grand orchestre avec Jacques DEMIERRE et Olivier MAGNENAT (94).
- le quartet *Fouchtra* avec Claude JORDAN, Pascal PORTNER et J.-Jacques PEDRETTI (94-95).
- le quartet *Minator* (92-93).
- le quintet *Tres Tristes Tigres* avec des jeunes musiciens (tournées en Suisse, 91-92).
- *Interludes* avec le chanteur Antonio PLACER à Grenoble (89).
- le quartet *Chat* avec Jakob HUG, Dieter ULRICH, Carlos BAUMANN (88).

Interventions en **solo**, notamment pour des vernissages de plasticiens, ou pour des performances avec des photos (voir ci-dessous).

Ecoute d'extraits musicaux provenant de divers ensembles sur Internet : <http://www.siron.name/audio.html>

Composition

Nombreuses compositions et arrangements, principalement pour des **ensembles de musique improvisée et de jazz** (allant du duo au big band).

- Commande du Festival de la Bâtie (Genève) pour le Big Band de l'AMR (84), *La Girafe érotique*.
- *Les Briseurs de Silence*, pièce pour sept musiciens (Été Suisse à Genève, 86).
- **Les Passeurs d'Instants**, pièce pour huit musiciens, à l'occasion du Festival de la Bâtie à Genève (89). Divers concerts avec cette formation, (Festival de Jazz Zürich, 91; Festival, Genève, 92).
- Compositions pour *Habarigani*, orchestre de Hans KENNEL avec Glenn FERRIS, Tom VARNER, Jean-Jacques AVENEL (96).
- Commande de composition de Pro Helvetia pour *rouge, frisé & acide 7* (avec Christoph BAUMANN, 98).

Compose également pour des **musiques de scène**; des **musiques de spectacle**; des **musiques de film** ; des **chansons** (Roger LOPONTE, Yvette THÉRAULAZ).

Les rêveries du baladeur buissonnier, composition pour orchestre symphonique. Commande pour le 450^{ème} anniversaire du Collège de Genève. Création les 11 et 12 mai 2009, Victoria Hall à Genève, avec l'Orchestre du Collège, sous la direction de Philippe BÉRAN. Durée : 10 minutes — Plage 1 Misterioso. Plage 2 Dolce, poco alargando. Plage 3 Mosso agitato. Plage 4 Lento alla blues. Plage 5 Con fuoco.

Ecoute sur Internet : <http://www.siron.name/aaMP3/ReveriesConcert.mp3>

Musique symphonique et musiques diverses

Poursuit un travail d'interprète de **musique symphonique**. Concerts et tournées avec des orchestres de jeunes (65-80). Contrebassiste solo du Collegium Academicum (77-81); deux tournées aux USA. Remplaçant régulier à l'Orchestre de la Suisse Romande : concerts, tournées, radios, opéra (83-03).

Nombreuses autres expériences musicales (particulièrement de 79 à 82) :

- ensembles de **musique contemporaine**, dont l'ensemble Contrechamps.
- musiques **folkloriques**.
- accompagne et écrit pour des **chanteurs**, comme Yvette THÉRAULAZ ou Roger LOPONTE.
- musiques de **scène** (comme musicien ou arrangeur); musiques de **films** (TANNER, GODARD).

Discographie sélective

- Big Band de l'AMR : *Viva la Musica* – 1979 - VDE 30-240
- SMAC : *SMAC* – 1985 - UTR 4014 LP
- SMAC : *menSongs* - 1988 - UTR 4028 CD
- Urs Blöchlinger : *Don't Call Back, We Let You Know* – 1987 - UTR 4027 LP
- Baumann-Siron-Dahinden : *Rouge, Frisé et Acide* – 1988 - Leo Records 170 LP
- Baumann-Siron-Ulrich : *AfroGarage* - 1991 - UTR 4052 CD
- Baumann-Siron-Ulrich : *All There Was* - 1998 - Altri Suoni AS 053
- Jacques Siron : *Les Passeurs d'Instants* - 1992 - PL 1267-81 CD
- Le CoCo : *Notes pour un Opéra* – 1994 - PL 1267-91 CD
- Vyshniauskas-Baumann-Siron : *Nuit Balte* – 1994 - UTR 4063 CD
- Schaller - Siron - Pedretti – Morgenthaler : *Drôles d'Oiseaux* - 1994 - UTR 4101 CD
- Hans Kennel : *Habarigani Brass* – 1995 - hat ART CD 6185
- Roots of Communication : *Al Valico dei Scolli* - 1998 - Esperia E006
- Siron – Pedretti : *L'invisible trio* - 1998 - Altri Suoni AS 044
- Siron – Baumann : *rouge, frisé & acide 7* - 1999 - UTR 4119
- Nager-Baumann : *Dans Gräis* - 2001 – VPA 001
- Bastet - Siron – Tabarini : *new trance for small combos* - 2001 – Altri Suoni AS 103

Cinéma et musique

Accompagnement musical en direct de films muets

Avec la Marmite Infernale (ARFI, de Lyon), création de la musique en direct du célèbre film de S. EISENSTEIN *Le Cuirassé Potemkine*; tournées en France, Allemagne, Belgique et Ukraine (86-91).

Avec Christoph BAUMANN, créations de plusieurs spectacles réunissant images muettes et musique live :

- *Berlin, Symphonie der Grossstadt* de W. RUTTMANN avec le groupe *Rouge, Frisé & Acide* et deux acteurs, H.-R. TWERENBOLT et W. KÜNG. Tournées en Suisse, Autriche, Allemagne et Pays-Bas (89-94).
- *Tempête sur l'Asie* de V. POUDOVKINE, en compagnie de W. KÜNG, Dorothea SCHÜRCH, et Pascal PORTNER (94).
- *Umarete* de Y. OZU (Japon), musique en direct du film muet en création au Festival de Locarno, avec le trio Afrogarage et Isa WISS (dès 08 ; grande tournée en Suisse 08-09).

Poèmes-vidéo Travaille avec le vidéaste Guy MILLIARD à la conception de bandes vidéo et de films qui ont été présentés dans plusieurs festival internationaux de vidéo et en salle.

- *Parcours*, musique improvisée et images électroniques, avec SMAC (85).
- *Fragments de Nuit*, musique improvisée et images électroniques, avec SMAC et Manon HOTTE (87),
- *Je vous écris d'un pays lointain*, sur un texte de Henri MICHAUX (92).
- *L'oeuvre au feu*, musique du film sur le céramiste Philippe LAMBERCY (93).
- *Le tour de la terre*, musique du film sur la céramiste Setsuko NAGASAWA (99).
- *À la recherche du peintre oublié*, musique du film sur le peintre Georges DE SONNEVILLE (09).

Réalisation et montage de longs métrages

Pane Per Tutti – una ballata per Roma Réalisation et montage des images et du film muet de 78' (02).

Images : Pio Corradi. Idée, compositions musicales : Christoph Baumann, Jacques Siron

Orchestre : Lucilla Galeazzi (chant), Gianluigi Trovesi (clarinettes), trio Afrogarage : Christoph Baumann (piano), Jacques SIRON (contrebasse), Dieter ULRICH (batterie)

Site Internet : <www.panepertutti.ch/seiten/franzoesisch.html>

Thèbes à l'ombre de la tombe Réalisation et montage du long métrage de 83' (08).

Images : Pio CORRADI. Musique : *trio Afrogarage* [Christoph BAUMANN (piano et piano préparé), Jacques SIRON (contrebasse, voix), Dieter ULRICH (batterie, trompette)].

Création 24 et 27 janvier 2008 aux Journées du cinéma suisse de Soleure. Passage à la TSR 09, passages en salles en Suisse en 2008.

Site Internet : http://www.siron.name/film_TT.html

Le Mille et Un Caire Film en préparation : portrait de la ville du Caire. Images : Pio CORRADI. Musique : *trio Afrogarage*.

Spectacles et performances en création

Participe à la création de plusieurs **spectacles**, en tant qu'improvisateur, performer, compositeur et / ou acteur :

- **Deux Doigts de Voyage**, textes, musique et dégustation de vins avec les comédiens Mathieu CHARDET et Vincent AUBERT (dès 97).
- *Der klingende Patient*, performance avec le chanteur Daniel MOUTHON, le pianiste Christoph BAUMANN, le batteur Dieter ULRICH, l'électroacousticien Nicolas SORDET (congrès Médecine et Musique, Lucerne, 02).
- *La maladie de la mort*, texte de Marguerite DURAS, lu par l'actrice Fabienne GUELPA (99).
- *Comment une figue de paroles et pourquoi*, texte de Francis PONGE, lus par l'acteur Nicolas RINUY (98).
- **Siret & Gampiron**, spectacle improvisé avec l'acteur et violoncelliste Bénédic GAMPERT (Théâtre du Crève-Cœur, Genève; théâtre Dimitri, Tessin, 94-95).
- *Attinghausen* (93) et *Ds Graïis* (96), oratorios dramatiques de Christoph BAUMANN (Tellspielhaus, Altdorf).
- *Dis T'As Ton Dé*, spectacle pour enfants mis en scène par Xavier MARCHAND (95-96).
- **Trio Hotte – Siron – Ehinger** qui regroupe danse et musique improvisée (93). Tournées de lieux dans la région genevoise (94), travail avec des plasticiens.
- **Les Voleurs d'Aurore**, spectacle en duo avec la danseuse Manon HOTTE (88).
- *Lectures-spectacles*, textes et musique improvisée, mis en situation par Jean-Claude BLANC (88).
- *Bestiaire*, avec le clarinetiste Jean-Paul AUTIN et les comédiens Rolf et Heidi ABDERHALDEN (86).
- *L'Aimant* de Philippe MORAND, avec des comédiens comme Dominique GAY, Germaine TOURNIER, Heidi KIPFER, ainsi que la danseuse Manon HOTTE. Joue, écrit la bande-son (85).
- *Titanic*, (été 84), spectacle réunissant une danseuse (Manon HOTTE), une comédienne (Laurence ROCHAIX) et un scénographe (Gilles LAMBERT).
- **Torito**, texte et jazz, avec l'acteur Jacques PROBST, qui a adapté la nouvelle de Julio CORTAZAR. Torito est repris en dramatique par la TV Romande (82-85).

aubert & siron@, duo avec le comédien Vincent AUBERT (dès 1999). Site Internet : <http://www.aubertetsiron.info/>

Nombreux **spectacles** :

- *aubert & siron@ font plus avec moins*, spectacle en préparation au Théâtre Saint-Gervais à Genève (11).
- *aubert & siron@ déconcertent*, spectacle au Théâtre de l'Orangerie à Genève et au Festival des Arts Vivants à Nyon (07), ainsi qu'au Théâtre Alchimic (09).
- *aubert & siron@ naufragés de l'Odyssée*, spectacle au Festival de la Bâtie, Bains des Pâquis dans la rade de Genève (06).
- *aubert & siron@ sur les traces des Romains*, spectacle au Musée Romain de Nyon (05-06).
- *aubert & siron@ se concertent*, spectacle pour les enfants au théâtre Am Stram Gram (04).
- *aubert & siron@ mesurent et comptent*, intervention à la Nuit de la Science (04).
- *aubert & siron@ botanisent en serre*, spectacle-parcours dans le Jardin botanique de Genève (03).
- *aubert & siron@ au musée*, spectacle-parcours dans le Musée d'ethnographie de Genève (03).
- *Quotidien*, spectacle à propos des journaux du jour au Théâtre du Grutli (99).

Aubert & siron@ font également des **performances** : dans une librairie (classification des livres), dans une librairie de voyage (01-02), interventions lors de la Fureur de Lire (Genève, septembre 01) ; performance dans une galerie sur les peintures de Stéphane BRUNNER (02) ; performances pour la Médiathèque du Valais (03-04) ; congrès de médecine psychosomatique ; etc.

Les Musicollages, direction artistique d'une série de 15 performances avec la Cité de la Musique de Marseille, impliquant une quinzaine d'artistes et d'enseignants, ainsi que 200 élèves (DVD en préparation). Site Internet : <http://www.siron.name/spectMarseille.html>

Performances en solo avec des photos de compost (*La Nuit au Fond de votre Jardin Nocturne*, création au Théâtre Alchimic, Genève, 09) ; avec des photos de la ville du Caire (*Les Mille et Un Caire*, création au Caire, 09).

Photographie

Divers travaux photographiques, notamment lors d'un séjour en résidence au Caire avec Pro Helvetia (09). Les photos présentées en diaporama servent parfois de bas à des performances en solo.

Arts plastiques et musique

Nombreux dessins, collages, aquarelles; travail de composition plastique en rapport avec la musique. Exposition Torito à la TV Romande. Plusieurs pochettes de CD.

Collabore fréquemment avec des plasticiens :

- **Vernissages et performances**, avec les plasticiens André et Irène DUSOIX, Niklaus TROXLER, Ben VAUTIER, Alain SCHALLER, Daniel HUMAIR, Vittorio BRUNI, Evelyne IEHLÉ, Irène LOEW, André SIRON, Dominique LÉVY, Jo FONTAINE, Jacky GABRIEL, PANO, Pascal et Maud SAINI, Catherine GLASSEY, Dorothee ZWEIFEL, Marc JURT, Dominique FONTANA, Etienne KRÄHENBUHL, Stéphane BRUNNER, Lukas BERCHTOLD.
 - Exposition "*Passages*" (Meyrin, 95) avec un collectif de plasticiens.
 - **Ateliers pluridisciplinaires** à l'ARC avec les danseuses/eur Manon HOTTE, Vanessa MAFÉ, Oscar ARAÍZ, les plasticiens André DUSOIX, Jondi KEANE, Vincent DU BOIS, la musicienne Marie SCHWAB (Romainmôtiers, 95).
-

Écriture de textes

L'Almanach des Animaux, textes brefs sur les animaux.

Nouvelles cairotés, textes en cours d'élaboration, à propos d'un séjour en résidence au Caire avec Pro Helvetia (09).

Musicographie

A écrit divers livres et articles en rapport avec la musique et l'improvisation.

- *La Partition Intérieure – jazz, musiques improvisées*, gros ouvrage sur l'improvisation, qui s'est imposé comme ouvrage de référence en français sur le sujet. Préface de F. JEANNEAU, avec la collaboration de Martial SOLAL, J.-Louis CHAUTEUPS, J.-François JENNY-CLARK, ... Éditions Outre Mesure, Paris (92; septième édition, 08).
- *Accompagner- Piano pour débutant et non-pianistes*, avec Patrick VILLANUEVA. Ouvrage d'accompagnement destinés aux débutants et aux non-pianistes (1996).
- Collaboration au livre de Daniel GOYONE, *Rythmes* Éditions Outre Mesure (99).
- Lauréat du concours d'essais pour le 3^{ème} Congrès International du Rythme de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, *Entre les traditions rythmiques* Éditions Papillon, Genève (99).
- *Bases – des mots aux sons* Éditions Outre Mesure (01).
- *Dictionnaire des mots de la musique* Éditions Outre Mesure (02, refonte complète 04, réédition 06).
- Divers articles parus dans diverses revues et livres, dont : *L'imparfait du moment présent - l'improvisation dans le jazz et les musiques contemporaines* Article paru dans « Musiques - Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, vol. 5 », sous la direction de J.-Jacques Nattiez (07).

Enseignement de l'improvisation

Membre fondateur de l'**AMR** à Genève (Association pour l'encouragement de musique improvisée), qui organise des concerts, des festivals, ainsi que de l'enseignement. Anime plusieurs **ateliers hebdomadaires** d'improvisation en groupe à l'AMR dès 80 (improvisation jazz, composition spontanée, texte et musique, harmonie). Enseigne la pédagogie du jazz et des musiques improvisées (école professionnelle de jazz Conservatoire Populaire de Genève – AMR, dès 99).

Donne de nombreux **stages d'improvisation** et **master classes** :

- Semaine de l'improvisation pour les enseignants et les élèves du Conservatoire d'Annecy (10).
- Modérateur de la table ronde sur Zoltan KODÁLY et les méthodes d'enseignement pour l'initiation musicale, Bibliothèque musicale, Genève (09).
- Formation continue pour les enseignants à la Cité de la Musique de Marseille (07, 08 et 09). *Les Musicollages*, série de performances avec les enseignants et leurs élèves (10).
- Stage musique et cinéma au festival international d'Ismailya (Égypte, 09).
- Stage de musique improvisée pour les contrebassistes du Conservatoire du Caire (09).
- Formation continue avec la SSPM (Société suisse de Pédagogie Musicale) pour les enseignants de l'EJMA et de la HEM de Jazz de Lausanne (07 et 09).
- Participation à *Cette semaine on improvise*, Conservatoire Populaire de Musique de Genève (06).
- Stage avec le groupe vocal *Les Grandes Gueules*, Bruno LECOSSOIS, Paris (06).
- Stage d'improvisation pour cordes pincées (guitare, harpe), destiné aux enseignants des Ecoles de Musique genevoises (04).
- Intervention au CEFEDM Rhône-Alpes (Centre de Formation des Enseignants de la Musique, Lyon, 02).
- Membre d'Improfègm, groupe chargé par les directions des écoles de Musique genevoises de préparer le développement de l'improvisation dans l'enseignement musical de base (01-04).
- Intervention au séminaire L'oralité retrouvée (Studio Kodály, Genève, 02).
- Stage d'improvisation pour cordes au Conservatoire de Neuchâtel (00).
- Formation continue des professeurs des Conservatoires (Genève, 98, 04).
- Intervention au Festival de la Bâtie à propos de l'improvisation et des pratiques brutes (98).
- Ateliers pour le Congrès des écoles de musique suisses romandes (ASEM, Morges, 98).
- Interventions dans les Universités parisiennes (Sorbonne, 97; Paris VII Jazz et diplômes; cours, 98).
- Intervention Clés pour le jazz à Grenoble (97).
- Stage pour le Diplôme d'État de Jazz en France (DRAC Rhône-Alpes, Ardèche, 97).
- Intervention à la Cité de la Musique sur l'enseignement de l'improvisation (La Villette, Paris, 96), en compagnie de François JEANNEAU, Arnaud MERLIN, Claude FABRE.
- Semaine d'improvisation des Jeunesses Musicales de Suisse (Château d'Oex, 96).
- Intervention pour le groupe interdisciplinaire du Conservatoire Populaire de Genève, regroupant les professeurs intéressés par le développement de l'improvisation dans la pédagogie musicale (Genève, 96).
- Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, avec des professeurs et des élèves avancés du Conservatoire, ainsi que des musiciens de jazz (95).
- Perfectionnement des professeurs de l'enseignement secondaire suisse (SSMMES, Genève, 95).
- Formation continue des professeurs des Conservatoires (Genève, 94).
- Stage d'improvisation à Reims (94).
- Stage pour les candidats au Certificat d'Aptitude Jazz pour toute la France (Chambéry, 94).
- Association européenne des professeurs de guitare (EGTA-CH, Thoune, 93).
- Semaine d'Improvisation au Conservatoire de Lucerne (93).
- Stage pour la Coordination Romande des Écoles de Musique et Conservatoires (Institut Jaques-Dalcroze, 93).
- Cours de musique au département audio-visuel de l'école d'art de Lausanne (DAVI; 89).
- Stage à Boswil (avec Christoph BAUMANN, 88).
- Cours de musique au département audio-visuel de l'école d'art de Lausanne (DAVI, école de cinéma; 89).
- Stage à Chalon-sur-Saône (avec SMAC, 87).
- Remplacements à l'Institut Jaques-Dalcroze (Genève).
- Enseignement à l'école de jazz de Lausanne EJMA (88-89).
- Enseignement à l'association AGEM de Grenoble (82-83).